

Ontwikkelingshulp of slavernij?

„Tijdens zijn reis door Noord-Malawi treft Bo Teerling, CEO van Food For LiFe Malawi, dramatische, maar ook hoopvolle situaties bij zijn project-deelnemers aan. Zo ontmoet hij in Chitipa een luie boer die hij een gele kaart geeft en later een jongen die hem een creatieve hoed toont. Die doet hem denken aan „geniepige hulpverlening“ door Nederland...



Bo Teerling, voorzitter van The Art of Charity

„Vanaf Mzuzu ben ik de afgelopen dagen ruim 400 kilometer verder naar het noorden gereisd. Een drama! Vooral de weg tussen Karonga naar Tanzania. Nou ja, „weg“... De smalle 'rijbaan' bevatte geen asfalt, maar wel grint en enorme kuilen. Hij ging soms steil omhoog en dan weer steil naar beneden. Tot overmaat van ramp kregen we op de terugweg last van plasregens en omgewaaide bomen.

In Chitipa gingen wij bij duizend deelnemers en hun teamleider Geoffrey langs. Een van de deelnemende boeren vroeg me om kunstmest, terwijl hij heel goed weet dat wij die niet verstrekken. Food For LiFe Malawi werkt met natuurlijke compost die deelnemers zelf maken. Dat betekent natuurlijk wel dat ze zelf aan de slag moeten en geen kant-en-klare kunstmestkorrels kunnen gaan strooien.

Ik vroeg de vragenstellende boer of ik zijn akker even mocht zien. Dat kon niet volgens hem, omdat zijn grond een heel eind verderop lag. Ik hield voet bij stuk en liep uiteindelijk mee naar zijn terrein. Wat een drama! „Dat komt doordat

ik geen kunstmest heb!“ riep hij. „Jij wilt je niet inspannen“, reageerde ik. Uiteindelijk kwam het hoge woord eruit: hij had geen zin in composteren. Ik heb hem een gele kaart laten geven. Twee keer geel betekent rood en dus het einde van deelname aan ons project.

Een eind verderop bezochten wij een andere boer. Zijn akker stond er geweldig bij, terwijl hij alleen verrijkte compost had gebruikt. Op één deel na. Eerlijk gaf hij toe dat hij daar te laat met wieden was begonnen. Hij kon ons, als voormalig leerkracht, goed uitleggen hoe hij te werk was gegaan. We gaan een videoreporter naar hem toesturen om zijn uitleg vast te leggen, zodat we die kunnen uitzenden.

Even later kwamen wij de jongen van de foto hiernaast tegen. Hij had een creatieve hoed gemaakt. We vroegen wat die precies voorstelde. „U kunt het zien als een kroon voor een koning of als de doornenkroon van Christus“, vertelde hij.

De verborgen doornen deden me denken aan een ND-artikel over minister Kaag. Er stond in dat ze een handelsverdrag met Afrika wil

sluiten; de kleine lettertjes melden echter dat je pas ontwikkelingshulp krijgt als je je jongeren vanaf 4 jaar leert wat homoseksualiteit is en dat het heel normaal is om homo te zijn. Als je niet tekent, krijg je geen contract en zullen je inwoners blijven sterven van de honger. Een addertje in het gras, een verborgen doorn in een kroon. Geniepig! Laat Malawiërs hun eigen cultuur behouden en maak ze niet (opnieuw) slaaf van de Westerse!”



Scan de QR-code om een gift over te maken naar Food for Life



Dit is het 44e deel in een serie over The Art of Charity en Gods genade in Malawi. Help het project door te bidden of te doneren.



The Art of Charity

06 - 51 35 93 92

info@foodforlifemalawi.com

www.foodforlifemalawi.com

www.livingfair.nl

NL29RABO 0118 3557 32

(ANBI-status en CBF-keur)

„In de kleine lettertjes staat dat je pas hulp krijgt als je je jongeren vanaf 4 jaar leert wat homoseksualiteit is“